





**DATE LABEL**

04404

MI, 2nd  
EOM

Call No... A.9.15 d r d E. Ann

Account No. 54454

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.







رسالہ  
علمِ علم

۴۱۸ ۸۸  
—



$\frac{\text{one}}{100 \text{ yr}}$  .  $\text{rW}$

اضاف

محفوف کارڈ ۔  
 مصنف و ۔ دلشاد (رام پور)  
 عنوان و ۔  
 تشریف و ۔  
 اردو صحافی ۔







Lead & Co

Bağcıbaşı

Sakarya

Ramhara

Womropeph

Palma

12. 3. 188

عالم

منبر

یہ

سالہ

بغرض رفساہ و ترقی کشور  
انجمن علم دوست کے جانب سے بلا قیمت شائع ہوا ہے

مطبع مرات بہار ہونگیر

مین چھاپا گپ  
۱۸۷۸ء

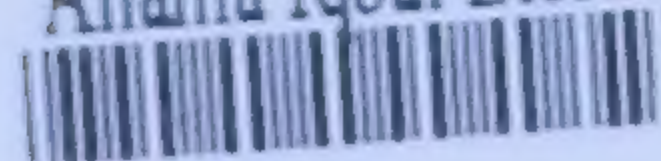
MOONTS BOOK DEPOT  
BUDAUN. U. P. (INDIA).

طبع اول ..... ۲۵۰





Allama Iqbal Library



56656

|        |                |
|--------|----------------|
| J. & K | UNIVERSITY LIB |
| Acc No | 56656          |
| Date   | 20-3-65        |

ST 01

Ro

U4

ع ٥٨٨

>

غزل

MOHAMMAD IQBAL  
LIBRARY



## مضمون

### منزل مقصود کی راہیں

اکثر اوقات جب کبھی ہم مجموعہ خلقت کی زندگانی کی سیر کرتے ہیں  
تو اکثر وہ کہے وہ روزانہ جدوجہد سعی و کوشش محنت و مشقت  
حیرانی و جانفشانی جو اغراض مطالب قلبی کے حصول کے لئے حقیقتاً نہایت  
زبردست زوادر و آثار اور مسائل ہیں اور بعضوں کی وہ دلیرانہ ہمت  
و شجاعت و جرات و علو الغری جو ارادہ خواہش دلی کے کامیابی کے  
واسطے سبکدوش اور اور مستحکم ذریعے ہیں چند ان بکار آمد اور موثر  
نہ ہونا لاسودت و دوہین حیران و پریشان ہونا مفت محنت و لذت  
اوٹھانی راگ ان ہمت و شجاعت کا دم بہرنا اس قدر ہمیں بحر تفکر میں غوطہ  
زدنی پر مجبور کھین کتا کہ نہایتہ دریا کا پتالائے ہم ہا ہر آدین اور درجہ حقیقت  
بہم پہونچانے ساحل غم سے کنارہ کمرین  
مدتوں گذری کہ یہ مقدمہ فیصل ہو چکا ہے۔ اور یہ امر ثابت ہو چکی ہے



کہ محنت کی مزدوری ضرور ملتی ہے اور محنت کی اجرت راگن ہین جانی  
 لیکن مقام حیرت بلکہ تاسف کا ہے کہ عوام الناس میں باوجود ہونے  
 اوصاف بارگشتی برداشت محنت جبر و سکون جاندہی و دلیری اور  
 جوش و خروش جس کی نظیر دثانی ہین جس کے ساتھ اون بزرگوں کی  
 خوبیاں بھی جو سرفراک ہو گئے ہین ہم وزن ہونے میں کسی قدر  
 کوتاہی کرتی ہیں۔ سب ایسے گوزرک دہندہ ماری میں پڑے  
 ہین کہ اوکھین ہنوز منزل اول ہے ایسے او لچھاؤ میں کھلے ہین کہ جس کا چھٹا  
 دسوا ہے

بلحاظ اس امر کے کہ وہ ایک ہی شے کہ جسکی دستگیری سے ایسے ایسے  
 ناتوان کہ جنکے گھر سے ہونے کی امید اونکی آغاز زندگی میں پائی نہیں  
 جاتی تھی ایسے مرد میدان نبرد ہونے کے جنکی شمشیر عظمت کا الگ جھان  
 لویا مانتا ہے اور جسکی امداد سے ایسے ایسے صاحب دل اور شجاع جنگا  
 آغاز عالم ہر طور سرفرازی اور بابہ بندی کا بسند دکھاتا تھا  
 ایسے ایریہ پیر میں پڑے کہ جس سے رانی معلوم اسکے پر سے ہل اور  
 کچھ بھی ایسے نہیں دی سکتے کہ ضرور خاص ہی دو وجہ ہین جو ترقی  
 درجات کی سند ہے اور اغراض مطالب کی ناکامیابی میں مجمع خلافت کو



غلام بے دام بنار کھی ہیں۔ جس سے ہمارا مطلب سرسبز خوشی  
اور غیر تعین زندگی ہے

عوام الناس محنت اور مشقت سے دل نہیں جُڑاتے جد و جہد  
میں نہیں جوکتے۔ ہمت اور صبرات نہیں مارتے۔ لیکن صرف اُغلاج  
مال اندیشی اونکی ساری جانفشانیوں کو راگ مان برباد کر دیتی ہے۔

عالمہ خلافت سے جو دنیا میں پہلے پہل قدم رکھتے ہیں تو انہیں بعض ایسے  
ہوتے ہیں کہ بلا سوچ اس امر کے کہ ہم اپنی زندگی غریز کو جو حقیقتاً مستعار کا  
مدام مابین ہیت رہنے کی نہیں جس طرح آج اوسکی ترقی ہے اوس طرح کل اوسکی  
تمیزی بھی ہے کونسا عمدہ اور مفید تر کام میں لگا دیں کہ جس کے اثر کا دائرہ ضرور  
کاموں کے احاطہ پر محیط ہو یعنی ایک کام کرنے سے وہ اجرت حاصل  
ہو جو اور دن کو ہزار دن کام کے انجام دینے پر شاید ملے اندھا بہن  
جو کام نظر پڑتا ہے اوس میں مشغول ہو جاتے ہیں جو سامنے آجاتا ہے  
اوسکا دم بہرنے لگتے ہیں۔ بلالحاظ اس دوراندیشی کے کہ جو کام برو  
غیر تعمیل و تکمیل اور سوزنا نہ ہیں باقی ہے اس سے پورا کر لین دوسرے  
جانب بھی مخاطب ہو جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ جو روبرو آیا بشرطے کہ دلایا  
ہوا اوسیر جان نثار کرتے لگے اور اسباب کام مطلق برواہ ہنسن کہ  
ہمنے جسکا ماتہ قبل بکڑا ہے اوسکی نباہ پہلے تو کر لین اور اس سبب



رفتہ رفتہ ارزیدو نکاح و نجوم اور کاموں کی کثرت ہو جاتی ہے اور بہر اسباب اور چہرہ بڑھا  
 کہ جسکا سلجھنا عمر و فوج کی کمک چاہتا ہے ساری زندگی اسی بکھیرے کی نصیب  
 میں بغیر فیصلہ کئے گذر جاتی اور مرتے دم ہزاروں اربانو نلو خاک میں ملا کر کف  
 حسرت ملواتی ہے تفاضلے حسرت کے مار و جان و جسم کا رشتہ ٹوٹنا  
 محال ہو جاتا ہے اور ہر قصا گلو گیر ہوتی ہے اور ہر رمانین یا نون کی زنجیر  
 اوہر وہ کہنہ جیتی ہے اوہر وہ۔ اس کہنہ جان میں دم گھٹنے لگتا ہے آنکھوں پر  
 آنسو بہا رہی ہے غرض تڑپ تڑپ کر روح قالب خاکی سے پرواز کرتی ہے  
 اور بعض اوجین ایسی ہیں کہ گو مرجع زندگی اونکا ایک ذائقہ طرف معین ہے  
 لیکن ہر دست کی خوشی اونکے آنکھوں میں ایسی پٹیاں باندھ دیتی ہے کہ تے  
 بھی ساری زندگی کو لہو کے بیل کے طرح دائرہ سے باہر نہیں آتے  
 جب کہی عبرت و انگیز ہوتی ہے خون جوش کرتا ہے تو جاسکتے ہیں کہ  
 ایک دفعہ ہمت کرتے ہنوں کے بند توڑ کر چھلانگی مارتے چل نکلیں کہ وہیں  
 ہر دست کی خوشی ان پہونچتی ہے جسکا رنے لگتی ہے۔ پٹھوں پر  
 ماتہ پیرتی ہے۔ بدن سہلاتی ہے۔ نہایت شفقت سے گلے لگاتی ہے  
 جس سے وہ سب جوش و خروش ہو اہو جاتا ہے۔ غرض بھڑن رہن  
 رہروان جادہ مطالب کو ہزار ہا نیرنگ سازی و کرشمہ بردازی فریب  
 دیتی ہے ظاہر اجاٹا ریان دکھلا دکھلا اور خدستین کر کر لو بھاتی اور



مست کرتی ہے اور حیب و سے سرور مستی سے شہسار و درہوہن  
 ہو جاتے ہیں تب درپردہ او ان کے جیب میں ماتہ ڈالتی ہے  
 اور نقد جوش و خروش دلیری اور مردانگی کو چیر لیتی ہے اور  
 پھر او نہیں ایسی ذلت و خواری کے ساتھ نکالتی ہے کہ ہمارے ایسے  
 ایسے لوگ اونہیں آنسو بہاتے ہیں — اسلئے اوصاف جنون کو  
 جنکی مرجع زندگی محض غیر یقین ہے — ہاں استقلال نے جنہیں ایسا  
 ناتوان و ضعیف بنا رکھا ہے کہ اونکے قدم ایک جا نہیں جھٹے — اور  
 حادثہ دوران کی جہک اور جو باد شمالی کا سامنا کرتی ہے و طغیان  
 ہجوم آرزوئے نونہو جو سیلاب طوفان افتراسے کم نہیں ہمیشہ  
 جنائی مزاج کو منتشر اور طبیعت کو ملامت میں سرگرداں رکھتی ہے  
 لازم ہے کہ قبل اسکے کہ کسی کام میں ماتہ ڈالیں ایسے مرجع زندگی  
 کو کسی خاص ایسے آرزو کے کامیابی پر جس کے رہا نتیجہ بعد  
 ہزاروں آزمائش و امتحان کے کھرے نکلی ہوں قائم کریں اور  
 نہایت مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اوسمیں کو یک شان ہوں  
 اور یہ عہد مصمم کریں کہ اثنائے راہ میں کو لاکھوں خار جگر و کار کفر  
 ہائے ہمت کو غزال کریں اور گود درندے و گزندے ہمارے سد  
 راہ ہوں پھر گزرا پیئے عزم جزم سے مہذبہ موڑینگے اور یہ ٹھان



لین کہ گوہر و یان حسین و محبوبان مرہ جبین ہزار ناز و ادا دکھلا دین  
 اور لاکھ سحر و افسون بڑھن۔ لیکن سہوا سے اپنے لیل شائل کے  
 کسی شیرین خصال پر دل نہ دوڑا بیٹھے۔ یعنی گواہی آرزو سے  
 جیسے زندگی کا مرجع ہے اور دوسری آرزو دین اوس سے زیادہ  
 مفید اور فخر بخش دلیں پیدا ہوں۔ لیکن اوس سے دید و دانستہ  
 رنج پھیر لین اور گو آرزو سے متعین کے کامیابی میں شہر تھلنے  
 بھی تھیلنے بڑھن تو بھی اوس سے باز نہ آوین دنیا کے کسی دگر بانہو  
 اور پسندیدہ چیزوں کی آرزو کو اوس پر ترجیح نہ دیوین اور کسی  
 خوش بخت و بیہوش عالم کو اوس سے بڑھ کر تصور کرین جو کہیں خدا بخواتم  
 اوس کا کامیابی کے بعد نصیب دشمنان ہووے  
 درین رہ جاہلی جگر لیلی فیت  
 و ددل بودن بجز بجاہلی نیست  
 اور وہ صاحب جوہر دست کی خوشی کم ثبات پر آئندہ کی خرمی جاوید  
 (یعنی کمالیت) کو ایک عالم جیسے دور سے دیکھ کر ترستا ہے تصدیق  
 کرتے ہیں کہ ظم غون کی مانند ایک جام من چہک جاتے ہیں۔ سر دست  
 کی خوشی جتنی پر منتہی پڑے پڑے چھو نکتی ہے کہ ای بار و غادر ناحق کیوں  
 خوشی آئندہ کی امید پر مرتا ہے وہ ہماری بڑی بہن ہے۔ مکان



اوسکا بہت دور ہے۔ راہین دشوار ہیں۔ وہ بڑی دماغدار ہے  
 بڑے بڑے لوگ جو شب و روز اوس کے در پر جیہ سنانی کرتے ہیں  
 اونہیں بھی خیال برہنہین لاتی تو پھر تو کس قطار و شمار میں ہے  
 ہزاروں اوس کے وصال کی تمنائیں مدتوں خاک چھانستے پھر سے  
 عوام کے طرح و تشنہ ندامت و ملامت سہی۔ دیوانہ اور مجنون کے  
 لقب سے ملقب ہو مگر تادم مرگ بھی اوس سے ہمکنار نہ ہو سکتے۔  
 ساری حسرتیں ساتھ لے گئے۔ ہمارے وصال سے بھی محروم  
 نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ حکیموں نے لکھا ہے کہ تماشائے گذشتہ  
 خواب ہے۔ اور امید آئندہ خیال۔ فکر موجودہ ہر بشر کو واجب ہے۔

## دلشاد

یہ صحبت منقطع ہے بارہ نوشونکی اری ساقی  
 نہ شاید دیدہ نقش کف باکاسمہ جم ہو  
 غنیمت ہے ہمیشہ آج جو یہ شادمانی ہے  
 خدا معلوم کل دلشاد کیسا رنگ عالم ہو  
 اونہیں بھی واجب ہے کہ اس کے مکر و فریب کے حال میں نہ پھسین اس کے حسن و  
 جمال پر فریفتہ نہ ہو ورنہ اس کے عشوہ و غمزہ پر شیفتہ نہ بنیں۔ گناہوں کو  
 اور پسندی اور کمال بینی کی عادت و لا دین۔ جہان کی خوشی و غوری



عیش و عشرت جو سامنے موجود ہوں اور سپر بالکل اپنا قبضہ ہو سہو  
 ایک لخت ہاتھ اوٹھا دین سمجھنوں اور ہم عصر و نکلواؤں سے لطف اوٹھا  
 دیکھیں لیکن آپ اوسپر دل بچلا دین چھاتی پر پتھر رکھ اپنے امید دلی  
 کی تلاش میں چلے چلین اور گورہ میں گلستان پر فضا اور بوستان  
 خوشناملین جہان ہر نوع کے سامان عیش و عشرت مہیا ہوں۔ ہوا میں  
 ٹہنڈی ٹہنڈی چلتی ہوں۔ نسیم عطر نرنے سارا صحن گلستان کو مغیر کر  
 رکھا ہو۔ مرغان چین خوش لحن کی صدا میٹھی اور سریلی چلی آتی ہو۔  
 گلخزاروں اور لالہ رخوں کے چاچا جمکے ہوں سنبلیلیاں و نورسین سے  
 بصدنا زو ادا بال کھولے لہر ہی ہوں گرسنیم خوا اس غنچہ و گل کے جمال پر ہمہ تن  
 چشم نگران ہو۔ تو بھی وہاں بظرف تفریح طبع ایک ساعت دم نہ لین دور سے  
 تماشا دیکھتے آگے بڑھیں اور جیتک حد تنزل مقصود کے اندر قدم نہ رکھیں  
 کمر ہمت نہ کھولیں اور ہر دم اس شعر کو ورد زبان رکھیں +

## شعر

وہ ہیں اسے خضر ہمایون نشہ آب چشمہ حیوان  
 بسین بانی ہنن کو دم حباب آسار وان ہو و  
 فقط



# چشمہ آب حیات

## مضمون

ایام ہر شکال میں اکیران میں علی الصبح خواب غفلت سے بیدار ہو کر تنہا  
 بنظر تفریح طبع گھر سے باہر نکلا۔ پانی برس کر چھوٹ گیا تھا۔ باد مہربا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی۔ آسمان پر جا بجا لکڑیاں لکڑیاں تھیں۔  
 رہ رہ کر بجلی گوندتی تھی۔ ابر شفق آلودہ کی سرخی اور سبزہ زار و  
 سبز مای عجیب بہار دکھلا رہی تھی۔ نہایت کیفیت کا سماں بندھا  
 تھا۔ لیکن چونکہ طبیعت اپنی قبل سے ناموافق تھی صورت بہار  
 بھی انگھون میں غار آسا کھٹکنے لگی بقول دلشاد ۵۵ ہے بہارِ سخن  
 جب دل ہے اپنا بلوغِ باغ ورنہ ہے ہر تختہ گل سینہ برداغِ دانع



اپنی سنے جو ہری اور دون آتی پر مانند ابرو پیار کے روتا تھا اور ٹھنڈی  
 سانسین بکھر بکھر حسب حال ان اشعار و ان کو موزون کرتا تھا سہ  
 حیف ای دلشاد تجھ پر حیف + حیف ای برباد تجھ پر حیف  
 حیف ای اس نوجوانی پر تیرے + حیف ای اس ننگانی پر تیرے  
 یہ جوانی اور یہ حالت زبوں + تفسیر تیری حال برائے ننگون  
 مائی کچھ دلمیں سے عبرت نہیں + مائی کچھ جی میں تیرے غیت نہیں  
 شرم کچھ نہ جاکو نہیں آبد نما + تجھ جیا تجھ کو نہیں اونیے حیا  
 تسبیح ہزاران تو کہہ دے تمیز + تسبیح ہے شادان تو کہہ دے تمیز  
 ہی تو کس علم و ہنر سے بہر یاب + کہ بھلا مجھ سے تو آخانہ غراب  
 آدمی ہو کر کے ای ناکام تو + ناحق انسان کو کیا بدنام تو  
 درحقیقت تو نہیں انسان ہے + قالب انسان میں جیواں ہے  
 ہے محض ناکارہ تو اسے بزخیر + تجھ سے بہتری کہیں نہ گاؤ خیر  
 فائدہ کیا تو اگر بیا ہوا نا + فائدہ کیا تو اگر زندہ رہا  
 ہی ترے حق میں کبھی اک خوب تا + ڈوب مر جا کر کہیں آواہیا  
 مائی کچھ تجھ کو نہیں ہوتا رشک + اک ذرا اگر تا نہیں الگ نہی تشک  
 دیکھتے تھے فکرتو ایسے تمیز + کیسے کیسے ہوئے ہر دل عزیز  
 کوئی ہوا شاہ اور ہوا کوئی وزیر + تو کہہ اسے بھی رہا لیکن حقیر



گوئی تو نگر کوئی ہوا اہل نعم + تو رہا متعلق غریب پرالم \*

گوئی ہوا ناسخ ہوا کوئی خلق + یاد پر شکو نہیں پہلا سبق \*

گوئی ہوا بلبل صفت بان غریب + پر رہا تو روسیہ ہمشکل زانغ

گوئی ہوا ہمت بہ بھرج برین + نسبت لیکن تو رہا مثل زمین

مرحبا گوئی ہمہ سرا فلک ہے + حیف تجھ پر با مال غاک ہے

اسی روش سے اپنے حال پر نظر نہ یاد ہوا دہر چھوڑا تھا کہ ناگمان

حضرت علیہ السلام سامنے سے نمودار ہوئے حبیب قریب پہونچے من سے

جھٹک کر سلام کیا حضرت نے فرمایا اسے دلشاد خیر تو ہے کج کیونہ شکل

یہ سبے عوام اس سر میدان میں بھر رہا ہے میں نے لکھا ہے نہ جو چہرہ

عاشق جانتا ز سے غم ہجران + ملا سکونہ اگر اوس کے یار جانی سے آتے

سر ملایا تباؤ ہوا کس غارالم کا دل میں ہے کھٹکا + کہ ہوش ہے فاختہ

اوتر ہے منہ اور ہے بدن جھٹکا + وہ کون عقدہ لائل ہے مگر ناخن

تدبیر سے نہیں کھلتا اور کون بار گران سنگ ہے جو قراڑ سے بازو

سچی ہیں نہیں تکتا تب میں نے ایک ایلم اپنے حافظہ کے بالکے

نکال کر دکھلایا جس کے ہر ایک ورقوں پر لکھا ویر گونا گون و نقوش

بو قلمون شامان عالی ہم و دبیران اہل تسلیم و مردان اہل شمشیر

و ہنرمندان باتدبیر ہر دیار و نصیب کے منقوش تھے اور ہر تصویر کے



ذیل میں چند سطرین بعضوں پر بخط جلی اور بعضوں پر بخط خفی اس کے  
 حسن و خصائل ستودہ اور خوبی صفات حمیدہ کے باب میں مرقوم  
 تھیں اس الیم کے دیکھتے ہی وہ نہایت خوش ہوئے اور کھندہ  
 لمی نہ رانے لگا کہ شاہباش مرحبا تو نے اس الیم کی قدر جانی  
 تو نے اس کو میں حفاظت و صفائی کے ساتھ رکھا ہے کہ آب و  
 تاب او سکی بعینہ روز اول ہے ہم نے اس قسم کے الیم سیکر و ان کے  
 پاس رکھے۔ لیکن باہر آب و تاب و صفائی کہ نور کھاتا ہے ہرگز کسی کے  
 پاس موجود نہیں بعضوں کے الیم سراپا بہر ہو گئے ہیں اور اوراق سے  
 برگ خزان دیدہ کے مانند پریشان ہو رہے ہیں بعضوں کے الیم محض  
 گندے اور خراب ہو رہے ہیں سطور مندرجہ ذیل کو جا بجا سے پہلو  
 ٹیڑے کھا گئے ہیں بخوبی پڑے ہیں جاتے تھے پھر مینے ایک ایک  
 ورق کو پلٹ پلٹ کر دکھلانا شروع کیا اخیر کے صفحہ پر بھی دو اشعار لکھے  
 ۛ سعدیامرد نکو نام نہیں دہر گز + +  
 مردہ آنست کہ نامش بہ نکوئی نہ برد +  
 و لثا و۔ بشکل خضر ہر زین جونیک نام ہوا  
 کہ پیدا دنیا میں بد خو ہوا ہوا نہ ہوا + + +  
 ان اشعار و نیز جو ہیں اپنی نگاہ بڑی زار زار روئے لگا چشم حسرت سے



لکھی بائیں جانب اور کنبہ دایں طرف دیکھتا تھا۔ — جی سنسنائے لگا  
 حالت غیہ ہو چلی تب اس سرور و شہنشاہ نے ہاتھ بکڑ کر کہا اب  
 اور زیادہ اپنی حالت تباہ مست کر چل کچھ بچے قدرت کبریا کا تماشا  
 دکھلائیں۔ — جب ہم دونوں کچھ دور سامنے سے نکل گئے ایک کوہ  
 فلک شکوہ نظر آیا سر ابا وہ پہاڑ جنگل و جھاڑ سے ڈھکا تھا دامن  
 کوہ میں ایک چشمہ تھا لب چشمہ ایک سنگ سفید پر بخط بنبرجہ عبارت لکھی تھی  
 کہ اسے مسافر اگر تو نے اس منزل کو مشرف کیا ہے تو جان کہ پہنچے بھی  
 اپنے مہمان عزیز کے لئے سامان مہمانی بہر صورت بہتر کیا ہے لیکن  
 شرط یہ ہے کہ سرمازی کر کے بانوں اس چشمہ میں ڈال دو جان سے  
 ہاتھ دھو کر اس میں تیر حیا اس چشمہ کے پار پہنچے پہاڑ کے نیچے ایک  
 شیر شہر کا تراشا ہوا رکھا ہے اسے کا ندھے پر رکھ کر ایک حملہ میں  
 پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ اور کسی درندے و گزندہ سے جو تیرے ہلاک کن ہو  
 ہوں خوف نہ کھا اور اٹھائے راہ میں جو خار جگر و گار دامنگیر ہو اس  
 نڈر دلیرانہ اپنا کام کرنا جلا جا پھر دیکھ تو پردہ غیب سے کیا ظہور پاتا ہے

چلے نہ راہ تو کب پہنچے بر سر منزل +

نہ ماہو سے موتی جو روتا ہو برب سا حل +

بکڑ تو قلبہ بہت جو چاہے اک خرمن +



کلیک جو بھی میسر ہو جو ہو کامل + +

اور وہاں پر دو برادر تو ام ایک کا نام ناز و دوسرے کا نام نیاز تھا  
کھڑے تھے اور اس نوشتہ کو پڑھا کہ آسمین دونوں سخن انداز تھے۔

نیاز نے کہا کہ برادر کیا دیکھتا ہے آکر اپنے کو اس دریا سے ناپیدا کنارین

ڈالین اور دست ہمت سے اس طلسم کو توڑین۔ نیاز نے کہا کہ اسے بھائی تم

پیارے غریب الوطن کو کیا کام کہ اس طلسم و سحر کے پیچھے پڑین اور ناحق دیدہ

و دانستہ و رطہ بلامین ہلاک ہو وین ہم میں نہ اتنی جرات ہے کہ اس دریا کو

تیر کر و سس عار سے ہمکنار ہو وین نہ اتنی جرات ہے کہ اس شیر سنگین

کو اوٹھا سکین مشعر وہ ہم نہیں کہ ہمیں ہو و سے یہ خیال محال \*

کرے نہ بند ک تالاب قصد قلزم شور + نیاز بولا کہ سر انجام ہونا کار و شمار

کا زور بازو پر لعاق نہیں رکھتا بلکہ تیر و دست اور ہمت جیت درکار ہے

اگر ہو بخیر عقل و تمیز اسے درست +

تو شک نہیں کہ لگے آسمان میں پوند +

جب ہو و بازوئی ہمت قوی بختمزدن

ہزاروں آہوئے رحم کردہ ہو وین زیرمند

جنے کہ زور ہمت و رجہ بلند بایا اگر جب مانند پھول کے زندگی اوسکی

محض تھوڑی ہے لیکن عقلمزدون کی نزدیک عمر اوسکی دراز گنی جا



اور جس نے کہ بہت ہمتی کو راہ دی مثل بوال کے اگر بہت دنوں تک  
 زندہ رہا لیکن اہل خسر کے نزدیک اعتبار سے خارج اور حساب  
 باہر ہے \*

ناز بولا کہ خدا نے ہر سیکو ہر کام کے واسطے پیدا کیا ہے کام ہر  
 مرد کا جدا اور مرد ہر کام کا جدا ہوتا ہے طلب مرتبہ کا اونکو چاہئے جو  
 شرف فضیلت و بزرگزاویگی و استعداد و استقامت اوسکار کہتے  
 ہوں سے وہ جاں چل کہ حد سے نہ باہر قدم پڑے \* رفتار مہنس کی ہو  
 او ایسے زانغ سے \*

نیاز نے کہا کہ بزرگی اور لیاقت ہمت اور عقل و ادب پر موقوف ہے  
 نہ حسب و نسب پر جو کوئی عقل صافی اور ہمت کافی رکھتا ہے اسے  
 خدیس سے مرتبہ شریف کو پہونچیکا اور جو کوئی اسے ضعیف اور  
 ہمت نحیف رکھتا ہے وہ ہشتک آسمان سے زمین کو گرے گا \*

ناز بولا راحت و آرام سر پر نیچ والام کو قبول کرنا ہرگز کام عقلمند و نسا  
 نہیں ہے شکر خداوند کریم کہ بخیر خوبی سفر سے وطن کو بھرے جاتے

ہن ناحق راہ چلتے مصیبت میں گرفتار ہونا خوشی بخوشی ہر  
 مول لینا حکمت مجنونا نہ سے خالی نہیں ویسی بادشاہی سے گدائی  
 بہتر ہے کہ حبس کی کامیابی میں تمام عمر سرگردان ہونا اور آفت جھیلنی



بڑے سے اگر وہ ہے تو دریا غرنیہ گوہر بہ نقد جان جو جاہ ہے  
 تو رہ کنار سے پرہ نیاز نے کہا کہ سوائے مرد اہل ہمت کے جنہ  
 عادت محنت کی ڈالی اور برداشت مصیبت کی سہی ہے کوئی مرتبہ  
 عالی کو نہیں پہنچ سکتا ہے رنج و غم کرتا ہے زیادہ آدمی کی قدر کو  
 قیمتی اور سوخت ہو جب خون حکم ہو لعل کا + سکھ دواج مصیبت حبیب  
 دلمین نہیں + تب تک جانے گا کیا وہ مرتبہ ہے مال کا + اکثر دیکھا ہے  
 کہ جس نے آرام کیا آلام پایا اور جس نے آفت و مصیبت جھیلی راحت و مسرت مائی  
 سے جو نہیں غار مصیبت ہو ڈرے + وہ گل مقصود سے دامن بہرے  
 ناز بولا کہ اسے برادر عزیز مجھ دیکھنے ایسے نوشتہ کے کہ حقیقت شکے  
 رقم و راقم کی معلوم نہ ہو خطرہ عظیم میں ڈالنا اور فائدہ وہی کی امید  
 ہلاکت میں پڑنا دلیل جہالت ہو کسی عاقل نے بنگمان تراق زہر نہیں  
 کھایا ہے اور کسی دانہ نے بلا و خیالی سے شکر سیر نہیں کیا ہے  
 نیاز نے کہا کہ ہوس کا بلای اور تن آسانی کی عاقبت کو ذلیل و خوار کرتی  
 اور وسیلہ سعی و کوشش کا دولت و عزت کو پہونچاتا ہے  
 جس نے کی سستی و تن آسانی + غیر دیکھے نہ خبر پریشانی + خوف سے  
 دافع جب ہر اسان ہو + ایک مشکل ہزار آسان ہو + صاحب بلند حوصلہ  
 گوشتہ اور توشتہ پر صبر نہیں کرتا اور جب تک مرقعہ عالی کم نہیں پہونچتا



دم نہیں لیتا سچ تو یہ ہے کہ کل مقصد بغیر صدر خاں کلفت نہیں ملتا اور دروازہ  
گنج بلا کلید رنج نہیں کھلتا۔

ناز نے کہا سچ ہے لیکن اس سہاہ میں قدم مارنا کہ جسکا حد نہ ہو اور اس میں  
میں تیزنا جسکا کنارہ نہ ہو عقلمندی سے کوسوں بعید ہے لازم ہے کہ جو کام  
شروع کرے قبل اسکے انجام کو سوچے کہ رنج بیہودہ نہ کہینچنا پڑی  
سے تانڈیکھ تو رہ پست و بلند ہے اگر عاقل نہ کہ ہرگز قدم \* اور شاید  
پہ خط سبز کینے بطور مسخر لکھا ہوا اس نوشتہ کو احمقوں کے طبلہ آڑا  
کے واسطے رقم کیا ہو اور کیا عجب ہے کہ اس چشمہ میں ایسا بہو نہ ہو کہ جس  
تیر کر کلنا دشوار ہو اور فرضا محال اگر اس سے بھی بڑا پار ہو تو شیر  
سنگین ایسا بھاری ہو کہ اوٹھ نہ سکے اور اگر وہ بھی ہو تو ممکن نہیں کہ  
ایک حملہ میں سہ کو تک پہنچ سکے اور حاصل کلام اگر سب کچھ ہونے  
یہ معلوم نہیں کہ نتیجہ اسکا کیا صورت پڑے۔ میں ہرگز تیرا شریک  
حال نہیں اور نہ جو بھی اس امر میں پیش قدمی کرنے سے منع کرتا ہوں۔  
نیاز نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو ہمارا ہی نکر سکیگا اور مصیبت میں  
مددگار نہ ہوگا خیر دور سے تماشادیکھہ نہیں ہے کہ تجھے طاقت نہ رہا  
خوار می کی \* تو خیر دور سے مستونکا کچھ تماشادیکھہ \* اور بعد اسکے یہ شعر  
پڑھتا ہوا اس چشمہ میں اوتراسے اب تو غوطہ لب دریا سے الم کھاتا ہوں \*



نقد جان دیتا ہوں اور زواہ گہرا پا ہوں + نیاز نے سمجھا کہ یہ چشمہ دریا  
 بلا کاسا منا کرتا ہے۔ لیکن بہت ماہر سے مندی ایک چشمہ زمین  
 کنارے چننے کے مالگا دیکھا تو ایک شیر پنہر کا کھڑا ہے اسے کاندھ  
 پر رکھا ایک حملہ میں سر کوہ تک جا پہنچا شیر کو کاندھ سے لٹا  
 دیا وہیں شیر نے آواز دی شہر کے لوگ بالائے کوہ متوجہ ہوئے  
 اور نیاز کو ماتھوںں ماہر لے ہوئے سر پر سلطان فی بر بٹھا دیا۔  
 مارتے جب دیکھا کہ ہمارا بھائی سر پر سلطان پر جو بن اسے روز ہوا مار  
 حت کے تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

جب بین لہن کا نشانے عجیب و غریب سے فارغ ہوا اس نے خضر کا ہون  
 قدم لوڈ ہو ڈھینے لگا۔ لیکن اون کے کف پا کا نشان تک پہنچا مگر  
 زمین پر ایک بارہ سر پر او دیکھا جب سپر چند سطرین ایسی با ایک لکین  
 تھیں کہ سوائے نکتہ بینوں اور صاحب نظر دن کے اسے کوئی بھی  
 پڑھ نہیں سکتا۔ لکھا تھا۔ کروہ کوہ متزل عالی تھا اور اسے  
 دو وزن برادر مس افراں سراسے دنیا تھے۔ اور شیر سنگین  
 محبت تھی اور بشہ خوف تھا۔ یعنی مس افراں سراسے دنیا  
 جو لوگ اہل بہت و جو یاسے مرتبت ہیں وہ نیاز کی صورت بلا نیشہ  
 چشمہ خوف و خطر میں گہرا ڈالے اور شیر وقت و صحبت کو

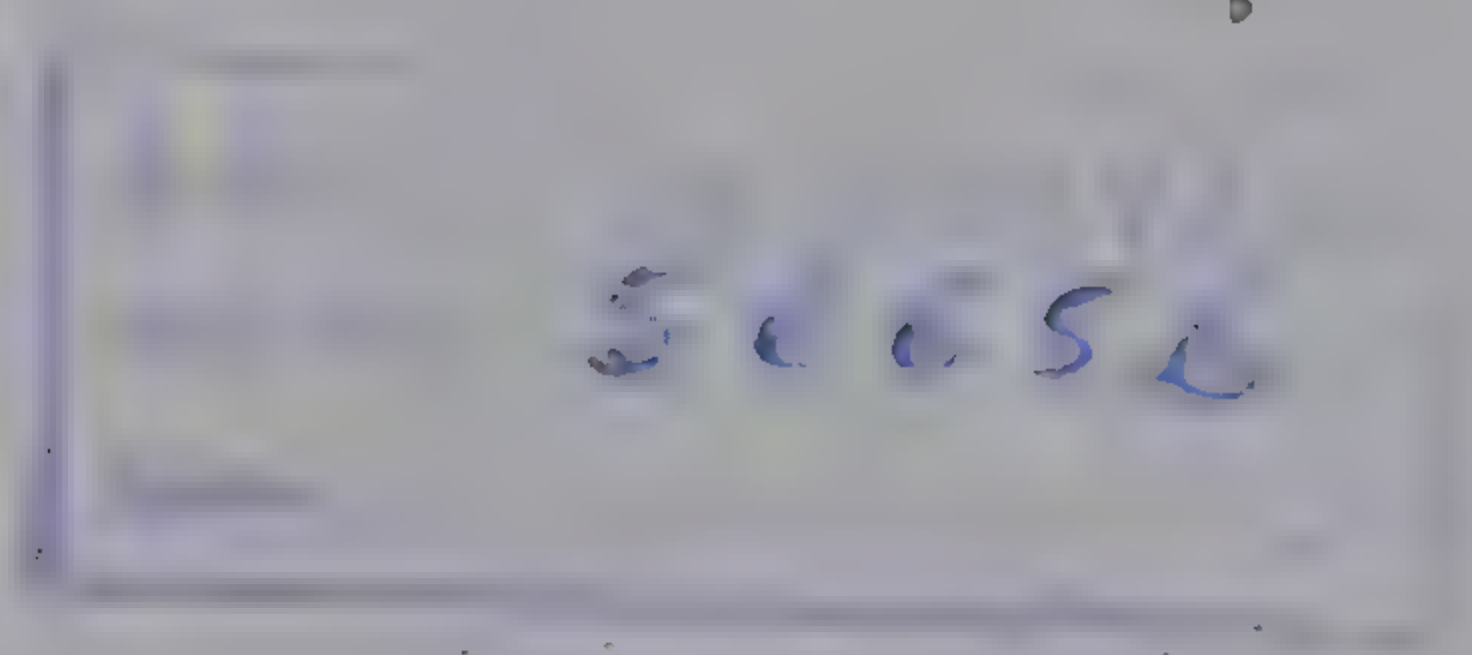


سر پر اوٹھ کر ایک حمد میں کوہ منزل عالی کی جو ٹی پر چڑھ جاوے  
 پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھے — یعنی مسرت ابد سے کامیا

ہو۔

اوزناز کی طرح ناز و نعمت میں زندگی بسر کر کے مال کار  
 پشیمانی نہ اوٹھاؤ ۴





Handwritten text in cursive script, likely a signature or address, located below the stamp.



# عشق

ہ کیا غم ہے جو برق آسا یہہستی بشر ہے

کافی ہے صد خرمین جو دانہ شر ہے  
 نہایت حسرت و تاسف کے ساتھ پہلے ہم اپنے ناظرین کے  
 اُون حیرت آمیز و نخب انگیز خیالوں کو خطا ہر کیا جاتے ہیں جو ہر طبق  
 ملاحظہ اس شعر نو ایجاد کے جسکا اثر اُون اعتقاد و نگوہ کی بنیاد مدت  
 دراز سے اقوال شعرائے متقدمین و حکمائے سلف و حال کے لشی سے  
 بتدریج مستحکم اور مضبوط ہوتی چلی آتی ہے یکایک متزلزل کر دیا ہوگا  
 منتشر ہوئے ہوں گے اور جسکی شدت انتشار نے ضرور خانہ اوراق  
 میں سخت ہل چل پیدا کیا ہوگا اور جسکی ہل چل نے دماغوں میں گرمی



اور دلمین حسرت کا اثر بختا ہو گا اور جسکی حرارت دگر می سے بیشک  
 (کاہن سنس) یعنی عام فہم کو یون جنیش دی ہو گی کہ شاید اسوقت مطہب  
 کے رباع میں خون سودا جو شش مارتا ہے یا خبطگی مائل ہے کہ بقاضائے  
 بجو اسی معجزہ نائی کا ارادہ اور کرامات دکھلانے کا حوصلہ رکھتا ہے کیونکہ  
 جو شے خود اظہر من الشمس ہے جو خود دفعہ شش کی طرح ہویدا ہے اور صہین کیا  
 گوئی رہنمائی کرے۔ عیان راجہ بیان کوئی اگر ذرہ کو آفتاب کہے  
 تو اسکا کیا علاج ہے اور قطرہ کو دریا بتلا دے تو اسکی کیا دوا ہے  
 یہ نیا خیال جسکی تعمیل کا مخاطب ارادہ رکھتا ہے اور جسکی ثابت کرنیکو  
 مستعد ہونا ہے اثر اسکا سوا سے اسکا اور کیا نتیجہ پیدا کر سکتا ہے  
 کہ ایک عالم نقش دیوار خانہ ارژنگ چہن بنا دے۔ جو شے کہ واقعی اور  
 شدنی ہے۔ جو روزمرہ کی زندگی میں سرور سے کار آتی ہے جسکا تجربہ  
 ہر کہ وہمہ کو گھڑی گھڑی بل بل چشم دیدہ ہوتا ہے اوس سے سرگزانی  
 محض وحشت ہے۔ شب کے بعد صبح اور صبح کے بعد شام کا ہونا ایسا  
 واقع ہے کہ جس کے برخلاف تاقیامت ہو نہیں سکتا۔ اوسیطرح یہ  
 مقولہ عام کہ زندگی بہت تھوڑی ہے ایک ایسا صبح درست وغیر تبدیل  
 اور واقعی ہے کہ جس کے انکار کا اقرار کوئی صاحب ہوشش نہیں کر سکتا۔  
 کیونکہ فی زمانہ اگر بلحاظ سیلاب مرگ مقامات بھی (جس سے ہر وقت



دریائے عدم میں گرنے کا خطرہ رہتا ہے { صراطِ زندگانی پر نگاہ  
 دوڑاؤں تو اس کے ہزاروں ٹوٹے اور مسمار محرابوں میں سو محراب سے  
 زیادہ درست اور مضبوط نہیں باقیہنگے گووے ہزاروں محرابیں بھی  
 کچھ دن پیشتر اس سو سے زیادہ مستحکم نہیں جسے حوادثِ انقلاب  
 عالم و سیلاب طوفان سے ہمیری نے ایک بار کی سبت و مسمار کر دیا اور  
 جسکی نومرہ مرست و درستی کی تدبیرین قدرت بشری سے باہر گشتن  
 تو پس جب ایسا حال ہے تو اس مقولہ عام کے برخلاف بحث کرنا کیسا  
 بے سرو پا اور تے فروغ ہے۔ آج تک تو کسی نے شعرا سے دعا  
 و عقلا سے متقدمین و حال سے سوائے مخاطب اپنی بجز بات میں ایسا  
 کوئی نکتہ نہیں لکھا کہ جس سے اس شکایت عام (یعنی زندگی بہت تھوری  
 ہے) کی ماریاستی کا ذریعہ مانتہ آتا ہو اور نہ تو علم انسان میں کوئی ایسا  
 دل والا زسیت سے بیزار نظر پڑتا ہے جو اس نئے خیال کجائیت  
 کا دم بہترتا ہو ہر فرد بشر اپنی کوتاہی عمر پر سر تراؤ و دست باریان  
 اس عمر کوتاہ نے ہزاروں آرزوئیں خاک میں ملایا لاکھوں اربانوں کو  
 قبروں میں دفن کیا اور لاکھوں تمنا کو ہوا میں برباد کیا و کرڑوں  
 حیرتوں کو آگ میں جلایا۔ کیا یہ سب شعرا جیسے اشعار اس عام شکایت  
 کی جواز کے سند ہیں بالکل بے ثبوت تھے جو ایک کے بعد دوسرے



اودن کے اقوال وین کو جلوہ دیتے گئے اور آجتک بھی وہی صورت و نظر سے  
 کیا مخاطب ہی ایک انوکھا صاحب نظر و باریک بین ہے جس کو بہت دور کی  
 سوچی جسکی بنیائی کے آگے سارے اہل فضیلت کی بصیرت جھک مارتی  
 رہتی ہے۔ حساب آسا اسیر اس بحر میں کیوں کوئی مہن سرکش و ثبات  
 زندگانی کیا کہ وقفہ ہے کوئی دم کا دور دورہ کم فرصتی نے ہستی بے  
 اعتبار کی و شرمندہ تیرے آگے مہین اسے شرر کیا و غافل ہے  
 جلوہ برق کم ناہین ہم ہے جو ہستی بھی تو پہ کیا ہین ہم و ظفر ہے  
 گرم عوشتی جو ہے اس ہستی موہوم ہے ہے اور فرصت مہین مانند شرر  
 خاک کہنہین و شراب ہے زندگی تھوڑی ہے کیا جانے کہ کب آتی  
 موت و چامی ہے کہ علم آمد و سراوان عمر کوتاہ ہے فرصت نہین  
 کہ غنچہ منتقا رکھل سکے و ہون عند لیب کس چہن بے ثبات کا کیا  
 یہ اشتعار بالکل غلط مہن خیر ہم سب دروغ نے فروغ ہون لیکن کوئی  
 ایسا عمر درازہ حضر کا دمساز بھی تو سا ہے مہنے اگر صورت دکھلاے  
 کہ جسکی طولانی عمر نے عوج بن عنق کو بھی شرمندہ کیا ہو۔ اور  
 ماورائے ان روزمرہ کے تجربات و ان اور ایک عالم کی شکایتوں اور  
 حامیان موصوف الذکر کے اقوال وین کے پر سے نظر ڈالنے بھی  
 ایک نہایت زبردست دلیل عقلی اس جادہ مستقیم کی رہنما پڑتی ہے



جو بختہ روی و پشت گری یوں عقدہ کشاؤ نکلتے رہے کہ لچاؤ کثرت  
کار دنیاوی و ہجوم متناسے دلی خلق اللہ کو اس شکایت عام کا اور بھی زیادہ  
استحقاق حاصل ہے۔ کیونکہ تمام آرزو یوں کی کامیابیوں حسب اقتدار  
وسعت وجود پر سے خواہ چھوٹے کاموں پر ملتی ہیں اور کل ادنیٰ و اعلیٰ  
کا انصرام اصراف اوقات پر منحصر ہے اور اصراف اوقات زلفِ عمر کی  
مقراض ہے۔ یعنی حصص اوقات عمر انسان کے اجزاء میں تو تلف  
اوقات میں سولے تہذیب عمر روان اور کچھ ملحق نہیں تو کاموں کی حثیت  
واققدار کے وزن کرنے سے اکثر اہمیت بعض ایسے اہم دشوار اور  
بچیدہ معلوم ہوتے ہیں کہ جس کے سنبھالنے اور انجام دینے کے لئے  
استقدروقت اپنے اندازہ درکار ہے کہ جس سے مرکب عمر کی کمزوری کا  
خطرہ ہے ایسے ایسے دو ہی کام اسکے گلا دبانے تکو کافی ہیں اور  
بعض تو ایسے ہیں کہ جب کے سرانجام کو عمر نوج بھی ملتی نہیں ہو سکتی۔  
تو بس جائے عجز سے کہ جب ایک ہی دو کام میں اس عمر کا کام تمام  
ہونا ہے تو اور آرزو یوں کا کیا رونا ہے۔ لیکن ہمیں حیرت و افسوس  
یہ ہے کہ خلق اللہ جس حسرت و تاسف کے ساتھ ہم ہم رو اپنی عمر کو تباہ  
کی شکایت کرتی ہے جسے نہایت غریب سمجھ کر اوسکی بالکل معدوم  
کو گوارا نہیں کرتی اور جب کے تلف اور برباد ہونیکا اوسے غایت رنج



والہم سہ شنب و روز جس کے لئے حبیب بن سہ سالہ و سنہ یاد کرنی ہے  
 پھر اسی مہینہ سے اکثر اوقات اس عمر عزیز کے جلد گزرنے کی  
 دعا مانگتی ہے۔ سارا دن شام کی انتظار کی اور رات آخر شماری  
 میں کاٹتی ہے ایک ایک گھڑی اور مہینہ ایک ایک مہینہ اسی سال  
 اور ایک ایک سال قیامت ہوتا ہے۔ خلق اللہ حسب مطلب اپنے  
 وقت کی چند چیزوں کی قدر کرتی ہے اور چند چیزوں کو جو وہ بھی  
 اسی عمر میں برکات سے ہٹا کر اپنے پیشے ایسی غفلت میں رنگان کوئی  
 کہ جیسے کہ سافر و برانوں اور جنگوں کو بامید جلد پہنچنے اور  
 خیالی سفر مقصود کے جہان اور سے آرام بلکہ خیال ہی سے طے کر نیلے  
 لئے تیر روی میں ہوا سے بائیں کرتا ہے یعنی اکثر وقت ہم زندگی کے  
 گزرنے کی ایسی تقاضا سے شدید کرتے ہیں کہ زندگی خود بھی باوجود  
 اس تیز رفتاری کے تنگ اور سیر ہو جاتی ہے عہا جن کو ٹھکی والی  
 صورت آمدنی میں مد نظر ہے کہ وہ سب مہینہ اور سال کے  
 استقبال کو وہ سب سیر رہا منظر میں شنب و روز اس تو سب کے  
 نیچے لگ رہے ہیں وہ سب کی راست کرتے مہینہ دیتے۔ و منظر ان  
 روز و عہد و حال جان کے حق میں تو ہر روز روز و عہد  
 اور رات پھاڑ کی صورت چھاتی سے مہینہ ملتی اور بقول وکشاہ



قیدیوں کا یہ حال ہے۔ اسیران و قیدی وہم بے بند و کہیں نہ ہو کہ  
 سب ازیر حیرت و بلند و عذاب و عذاب و جلدی کئے کہ زندان سے  
 حکور مائی سب و غیرہ سب تو لون کرو ہون سے ہن کہ جنگا مدار  
 عیش و عشرت و وراثت زمانہ آئندہ کے حصار میں ہے کہ جسکے طمع  
 میں (بقول شخصے) بد و زور و طمع و بد و چو شمند) زمانہ موجود کی قدر  
 نہیں کرتے ہن۔ لیکن ایسے گروہ بھی ہن کہ جو استعمال وقت کی ناوانستگی  
 کے سبب بے رغبتی کے پابند ہو کر اوقات سبکیں و مجاہد قدم تصور  
 کرتے ہن بیشتر وقت اونپر ایسا گراں بار ہوتا ہے کہ گویا اون پر رات  
 دن دیو سفید و سیاہ کی مانند مسلط رہتے ہن۔ وقت کا شے کے  
 لئے ہر لحظہ نئے نئے حیلے ڈھونڈتے ہن۔ کبوتر بازی۔ بٹیر بازی  
 سیر و شکار۔ بنگ بازی۔ چوہ و گنجہ۔ ناچ و رنگ۔ قصہ کہانی  
 بیتان و پہلی وغیرہ کی شغلیں کہتے ہن۔ اگر ہم وقت کے فرضی  
 میں حصے کریں تو اوٹیں حصے ان فرقوں کے محض بے شغلی اور لاوائی  
 میں تلف ہوتے ہن نہ جسمیں کوئی کام ہوتا ہے اور نہ آرام ملتا ہے  
 ہنسی کا مقام ہے کہ ایک طرف بلا سوچے بوجھے بہ شکایت کرتے  
 ہن کہ زندگی بہت تھوڑی ہے اور ایک طرف اوسکے جلد گزرنی کی  
 آرزو رکھتے ہن بلکہ اس نظر سے کہ بار خاطر نہواو ہر او دہر و امیات



کہیل و تھکتے ہیں صرف کرتے ہیں ہمارے واسطے میں تو اس اجتماع ضدیہ  
 کا ہونا محال و غیر ممکن ہے۔ لیکن ان دونوں فرقوں کے ماسوائے ایک فرقہ  
 کہ جنکی زبان اور دل سے حقیقتاً یہ شکایت درد آمیز نکلتا ہے جنکا جی کو ہر  
 عمر و تنگی وقت پر سچ مچ کڑھتا ہے شب و روز جنکی زندگی دنیاوی خواہ  
 دینی کاموں میں ہمہ تن مصروف رہتی ہے ایک لحظہ کی خاطر بھی جوئے مغلی  
 کے روادار نہیں۔ جو ہمیشہ اسی خوف سے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے  
 ایک ساعت بھی وقت کو راگدان نہیں کھوتے۔ ایک لحظہ بھی عمر  
 کو لاسود بر باد نہیں کرتے مگر وہ بھی بابر نظر کہ تھوڑے کاموں  
 اور کی زندگی کا زیادہ حصہ صرف ہوتا ہے اور کثرت کام کا سلسلہ  
 جو ہجوم آرزو سے روز بروز زیادہ مسلسل ہوتا جاتا ہے ایک جزو  
 بھی منقطع معلوم نہیں پڑتا اس شکایت تمام کی حمایت کا دم بھرنے  
 لگتے ہیں اور سخت گناہ کبیرہ کے ذمہ دار ہوتے ہیں عموماً  
 ایک عالم اور خصوصاً اسی فرقہ سے مخاطب ہونے کا ہمارا ارادہ  
 کیونکہ یہ فرقہ وقت غزیر کی ہر جزو ان اور پرزوں کی بکسان قدر و  
 منزلت کرتا ہے۔ اور ان کی طرح نہ زمانہ موجودہ پر آئندہ  
 کو ترجیح دیتا نہ بارخاطہ تصور کرتا ہے۔ جانتا جاتا ہے کہ ایک عقدہ  
 کھولنے لیا و لچھاؤ کے سنبھالنے یا ایک کام کے انجام پانے میں



کثیر حصہ زندگی کا صرف ہونے سے کوتاہی عمر ثابت نہیں ہوتی۔ بلکہ صاف و صریح اس سے چستی و تیزی کی کوتاہی یا اون اصولوں اور قواعد کی ناواقفیت جو مشکلوں کے سہل کرنے کے خاص آلے ہیں ظاہر ہوتی ہے۔ یا یوں کہو کہ کام کرنے نہیں جانتے۔ سمجھنے کی بات ہے کہ اگر ٹوی سافر مونگیر سے دہلی جو اس کا منزل مقصود ہے جائیگا قصد کرے اور باوجود جاری ہونے ریلوے کے جسکی نزدیک مونگیر اور دہلی گھر آنگن کا فاصلہ کتنا زیادگی اختیار کرے اور خشکی کی اس راہ کو جسے لوگوں نے بنظر زود رسی کے ایجاد دی ہو چھوڑ کر ایک نئی راہ دشوار گزار چھپیہ ویرسان بکڑے اور بجائے ایک دن یا ایک مہینے میں پہنچنے کے برسوں اٹھان کرنا پہنچنے تکایت کرے کہ آف دہلی بہت دور ہے تو بہت شکایت اوسکی کیسی غیر واجب و ناروا ہوگی۔

ناظر نو ہم سچ کہتے ہیں کہ ہمارے قبضہ قدرت و اختیار میں اور ہمارے احاطہ رسائی کے اندر کوئی شے ہے کہ جسکی وسیلے سے ہم عمر کوتاہ ہماری جو در حقیقت کوتاہ ہے بہت دراز ہو سکتی ہے اور مصراط زندگانی کے اون محرکوں کو جو طوفان نے تیزی کے صدموں سے نیم سار ہو کر نیچے ہن ایسا حکم اور وسیع کر سکتے ہیں کہ وہ سب اون ویران فاصلوں کو جنکی ہزاروں محرابین سمار کا عدم ہو گئی ہیں معمور کر دیوں گو محرابوں کی شمار



لیکن انشا اللہ تعالیٰ ہم چند قدم آگے بڑھ کر اس عقدہ معمار کو کھولتے ہیں۔  
 قبل اسکے کہ ہم برسر مطالب آئیں اور اس پے مدعا کو بیان کریں اس مسئلہ  
 کو حل کرنا چاہتے ہیں کہ درحقیقت کوتاہی عمر اور ترقی حیات کی کیا معنی ہیں  
 نادان اور کم فہمون کے نزدیک جو (بقول جامی علیہ الرحمۃ) کہ نادان  
 مردہ ست و ناست زندہ) جیتے جی موسے کے برابر ہیں اون کے مر بنے  
 کیا اور جینے سے کیا۔ طول عمر کے یہ معنی ہیں کہ ہزاروں سال تک  
 اس جسم خاکی میں قائم رہنا اور کوتاہی عمر کے یہ معنی کہ سو برس کے  
 اندر وفات پانا۔ لیکن درحقیقت دانا اور سیدار مغزوں کے  
 نزدیک یہ معنی محض نئے قدر اور حقیر ہیں کچھ وزن نہیں  
 رکھتے اصل معنی یہ ہیں یعنی مفید خلائق اور بکار آمد کاموں کا زیادہ  
 انجام پانا یا نہ پانا۔ یعنی اگر دس برس میں ہزار سال کا کام جسکی میعاد انجام  
 عام فہم نے ٹھہرائی ہو) انجام پاوے تو او س میں سن کو ہزار سال تصور  
 کرنا چاہیے اور سیکڑوں برس ایک یا دو کام میں صرف  
 ہزاروں تو او س سیکڑوں برس کی زندگی کو ایک دن کی زندگی سمجھنی  
 واجب ہے۔ فرض کیجئے کہ زید و عمرو شخص ایک دن پیدا ہوئے اور عمر



نابالغی کو طے کر ایک ہی دن دونوں نے احاطہ بوحسنت میں قدم رکھا

اور مال و دولت کے تحصیل کی خواہش (کہ سب سے پہلے نئی سازشوں کی نظر اسی پر پڑتی ہے) ایک ہی دن دونوں کو ہوئی، مگر زید نے جسکی

عمر سو برس کی ہو ابینی ساری عمر کی محنت و مہانتشانی میں صرف ہزار روپیہ جمع کیا اور عمر جسکی وفات تیس برس میں ہوئی لاکھوں روپیہ چھوڑ کر مر گیا۔ یا ابو جہل ابن دانش دونوں ایک ہی ساتھ بڑھتے تھے۔

ابن دانش ہر علم و فن سے ماہر ہو کر حیدر ساسی علم معقول و منقول کے لکھ کر جالبین برس کی عمر میں اس جہان گدازان سے چل بسا اور ابو جہل سچا سچ سن تک معلم کا سر دکھاتا رہا۔ لیکن حظ و کتابت میں چھوٹے

بڑے کی تمیز نہ ہوئی واحد و جمع کی شناخت نہ آئی اور آخر کو مر گیا

تو فرمایا زید و عمرو ابو جہل اور ابن دانش کی زندگیوں میں کس کس کی زندگی زیادہ بکار آمد ہوئی۔ گو اندرون فرقوں کی ظاہری طول و کوتاہ عمر میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔

جاسے غور ہے کہ وہ کون سی وجہ اور وہ کون سا سبب ہے کہ جو اس شکایت پر زبان اور دل کو آمادہ کرتا ہے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے

تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسباب کثرت کام کے انجام کا وعدہ یا آرزو ہے۔ کیونکہ ہر ایک کہتے ہیں کہ اگر زیادہ عمر سلف کی مانند



حاصل ہوتی تو دنیا میں بہت کام کرتے اور آرزوئی کو پورے ہونے کی وجہ سے خوشیاں (کی محنت کی اجرت مست ہے) مناتے۔

جب یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ زیادہ کام کے انجام پانے کی خواہش اور اس کے وسیلے سے عیش زندگی حاصل کرنے کی آرزو ہی عمر کی ترقی جابہتی ہے اور کوتاہی عمر سے نالان و بنیرا ہے تو کیوں ہم زیدہ و دانستہ شے غیر یافتنی کی تمنا میں شے موجودہ کو (جو حقیقت باطن میں اس سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہے) گنواؤں سے لینے کیوں تہم اوں و سیلون کو ڈھونڈیں اور اوں ذریعوں کو تلاش کریں کہ جس سے زیادہ کام کا انجام ہونا (جو ایک گونہ ترقی عمر ملک اوں سے بھی زیادہ فائدہ بخش ہے) بالسانی مد نظر ہے اور کیوں ناحق اس آرزو سے کہ تجھے تباہ ہوئیں اور اس کے غم و الم میں گہٹ گہٹ کر مرین جبکا دستیاب ہونا کچھ اور فی بات نہیں۔ لہذا اسے ہمارے ناظرین اب ہم قریب ایسے مطلب کا اظہار کریں گے اور اوں وسیلوں اور ذریعوں کو دکھلا دیں گے کہ جس سے ساری یا س اور ناامیدی کا غم غلط ہوگا اور یہ شکایت جاتی رہے گی ذرا ہمہ تن چشم ہو کر ہمارے مضامین ذیل ملاحظہ فرمائی اور سلسلہ خیال کو درہم و برہم ہونے نہ بھڑی۔ ناظرینو اگر تعصبات دنیوی کو دلمین جگہ بندو اور ہمہ سکت



نہ مارو اور اپنے خطاب اشرف المخلوقات کو یاد کرو اور سپہ اعتقاد  
 رکھو کہ ہماری ترقی نے انتہا ہے ہماری رسائی بہت دور تک ہے  
 ہمارا دخل عرش معلے سے بھی پرے ہے تو آؤ ہم سب ملکر ابتدا سے  
 پیدائش عالم و عالمیان کی کنہ حقیقت کو سوچیں اور اوس جس کو توانا  
 قادر قدیر کی حکمت و قدرت کو مطالعہ کریں اور اوس لفظ کُن  
 یا ہو جا کے تہ کو پہونچیں یعنی اس بات کا پتہ لگا دیں کہ وہ کونسی سٹی  
 کہ جس کے زور نے لفظ کُن اور نہو جا میں یہ اثر بخشا کہ جنبش لب کے  
 ساتھ ہی ساتھ یہ طلسمات عالم پر وہ علم سے جلوہ شہود میں جلوہ گر  
 ہوا اور یہ بھی دیکھیں کہ کیا ہم بھی اوس شے معزز و معظم کے کسی  
 جزو سے بہرہ ور ہیں یا نہیں یعنی اوس کا تخم ہماری زمین سرشت میں  
 پایا جاتا ہے یا نہیں۔ — وریا سے قدرت میں خوب غوطہ لگانے کے  
 بعد خواص و فک کو یہ دُر نایاب ماٹھ آتا ہے کہ وہ شے ایک قوت  
 اعظم ہے کہ جس سے اوس کی قدرت کاملہ کو آرزو یوں کے پورا  
 کرنے کا نئے انتہا ملکہ حاصل ہے جس کا نام ہم اوس وقت تک نہیں بتلا  
 سکتے ہیں کہ جب تک ہم نہیں سے اولے قدم اپنے گلستان ہستی میں  
 آئیں اور گل جنبی کریں یعنی اپنے قوائے جسمانی اور روحانی کا امتحان  
 لیوین — — دیکھیں میں آتا ہے کہ سوائے عقل صائب اور فہم رسا کے



اور کوئی قوت ہم میں نہیں جو ہمیں کار و دشوار کے جلد انجام اور مشکلوں کو  
جلد آسان کرنے میں مدد دے۔ گویا ہمارا جسم بھی مشکلوں میں ہماری  
کمک کا بیڑا اٹھاتا ہے لیکن تاہم اسکی قوت محض محدود ہے اور اسکی  
قوت کو بھی باطن میں اویسکا سہارا ہے جہاں تک عقل و فہم کی رسائی ہوئی  
وہاں تک ہر ایک مہم آسانی اور جلدی سے انجام پاتا ہے۔ انسان کے  
بچر (یعنی روحانی اور جسمانی بناوٹ اور قدرت) کو بغور لحاظ کرینے  
یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ خدا نے اسکو قریب قریب اپنی صورت میں  
پیدا کیا ہے اور کل اذن ذاتی و صفاتی قدر تو کمال تکمیل اسکی سرشت میں  
بودیا ہے کہ جس سے وہ خود معمور اور بڑے سے صرف ترقی یہ ہے  
کہ وہ بڑا ہے اور یہ اور ہوا بلکہ اوس سے بھی کم۔ تو پس اس سے صاف  
ثابت ہوتا ہے کہ وہی قوانین خدا میں درجہ کمال کو پہنچی ہوئی  
ہیں۔ تو جب اوس قادر مطلق نے صرف لفظ کن سے ایسی طلسمات  
نیز نگ عالم کو چشم زدن سے کم عرصہ میں پیدا کیا تو انسان کیا اس قدر  
بھی تیز دستی نہیں دکھلا سکتا ہے کہ چند مشکلوں کو (جو بالمتقابل خلقت  
عالم کے ذرہ بھی وجود نہیں رکھتے) عمر بھر میں بھی آسان کر سکے  
۔ نہیں ضرور کر سکتا ہے ورنہ عطیہ خدا داد کی منزلت باقی ہے  
مگر یہ بھی یاد رہے کہ عقل کی وسعت اور رسائی غور و تامل پر موقوف ہے



اور غور و تامل کی جانفشانی بامداد علم کا بار آمد ہو سکتی ہے۔ اب ہم بھی  
 لکھے بغیر یہ نہیں سکتے کہ بغیر عقل و فہم و غور و تامل اور علم کے آج تک  
 بذات خدا یا بذات خلق خدا نہ کچھ ہوا ہے نہ ہو گا نہ ہوتا ہے یہ جتنی شے  
 جو دیکھنی میں آتی ہیں یا جنہیں نگاہ ظاہری دیکھ نہیں سکتے خواہ اوس  
 حکیم علیم کی قدرت کا نمونہ ہے یا خلق اللہ کی جولانی طبع کا نتیجہ ہے۔

انسان اگر ان قوائے مستذکرہ بالا کو کام میں لائے ہر ہم میں اس سے مرد  
 کا خواستگار ہو اپنا رہنما اور مادی سمجھے تو اس میں ذرہ شک نہیں کہ وہ  
 فرشتوں اور کربوں پر (اگر ہوں) سبقت لیجائے پہر کوئی مشکل  
 دشوار نظر نہ آوے زمین پر بیٹھے عالم بالا کی سیر کرے اور عرش معلیٰ  
 کی ہوا کھائے اشرف المخلوقات کے نام کو رو مشن کرے مردوں کو  
 زندہ کرے ہوانہیں اوڑھے ان ہونی معجزات کر دکھائے لفظ ناممکن  
 اور محال کا نام نہ لے اور ساتھ ہی ساتھ ترقی عمر سے بھی مستفید ہو  
 یعنی اسی تھوڑی عمر میں ایسے ایسے کشف و کرامات کر دکھائے کہ جس کا  
 نامانی زمانہ و تدبیر میں باوجود ہونے عمر دراز کے بھی کہیں نہ دیکھا ہو  
 اور پھر اس شعر کے کہنے میں اس مثل (چھوٹا مہنہ بڑی بات) کا خیال  
 بھی نہ آئے وہ ہم میں زندہ کہ ہیں روشناس خلق اسے حاضر \*  
 نہ تم کہ جو رہنے عمر جاودان کے لئے \* بہر بہ شکایت کہ زندگی بہت



تھوڑی ہے ہرگز زبان پر نہ آوے اور غم و الم جو بیاعت خیال کو نامی  
 عمر کے مابل ہوتا ہے ہرگز منہ نہ دکھلاوے اور نہ بے شغلی جو وقت  
 کو بار خاطر کر دیتی ہے کبھی باس پیٹ کے اور نہ کامیابی آئندہ زمانہ موجودہ  
 کی بے قدر کیا سبب ہو بلکہ دام تھنسی اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر  
 اور ساری عمر میں انجام یافتہ کاموں کا اس قدر ڈھیر لگ جاوے کہ  
 جسے وقت موت دیکھ کر ایسی آسودگی حاصل ہو کہ بقیہ آرزو سے دلی  
 بالکل سہو ہو جاوین و عذاب موت و جانکندنی ہرگز مضیبت ہو۔  
 اب ہم یہاں پر چند مثالیں اداں کسہل اصول قواعد کی لکھتے ہیں  
 جنہیں انسان نے واسطے آسان کرے مشکون اور کاموں کے  
 جلد انجام پانے کے خاص وجہ سے ایجاد سے ہیں۔  
 اوس سے ہماری ناظرین اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس طرح  
 اگر ہر ایک کام میں عقل و فہم غور و فکر اور علم کو کام میں لایا کریں  
 تو کس قدر جلد تر مشکون (حکیم پر زندگی کی ترقی انکی ہے اور طول عمر  
 بھی لا سود جاتی ہے) حل ہووین۔

دیکھنی فی زمانہ اداں لوگوں کے درمیان جو وحشی صفت علم سے  
 عاری لوق و جھگڑون بیابانون اور کوہسار و نمین رہتے ہیں باسانی  
 جلد سفر طے کرنے کا وسیلہ اور باسانی اسبابوں کے منتقل کرینکا



الہ سوائے باؤن اور سر کے کچھ نہیں اگر او نہیں سود و سو کو س کا  
 فاصلہ طے کرنا پڑے تو ہمیں شک نہیں کہ قبل اسکے کہ وہ اور  
 دوسرے کاموں میں ماہر دیوین بہت کچھ اور زمین اپنی عمر کا حصہ  
 اس سفر میں صرف کرنا پڑے گا اور سیطرح اگر لاکھ دو لاکھ جن جن  
 او نہیں منزلوں کے فاصلہ پر پہچانا پڑے اور اسکے ڈھونڈنے کا  
 ایک آدمی ذمہ اوٹھائے تو اسکے لئے عروج بھی ملتی نہیں ہو سکتی  
 جتنا کہ او زمین سیکڑوں لوگوں کی زندگی کا بہت کچھ حصہ برباد ہو و  
 تنک او سکا منتقل ہونا نہایت دشوار تر ہے البتہ بیل کی گاڑیوں  
 سے سفر کئے جائے ہیں اور اسبابوں کے انتقال کرے میں بہت  
 آسانی مد نظر ہے۔ لیکن اس بلو سے بے نوا نمشکو نلو الہ  
 آسان کر دیا کہ جسکی صورت اسید بھی آئینہ خیال میں منعکس نہ تھی۔  
 شیرین و فرما دے قصہ کو مطالعہ کرنے سے ہمیں فرما دے زندگی  
 پر بڑا افسوس آتا ہے کہ اوس نے عقل و فہم کی مصلحت نہ لے کر  
 ساری اپنی عمر عزیز خالی کوہ کنی میں گنوا دی اگر اسوقت میں کوئی شانہادی  
 کوہ کنی پر وعدہ وصال حاضر کھے تو آج الیک لڑکا بھی اس ہم کو سراجام  
 سینے اور اسکے وصال کا دم بھرے کو مستعد ہے فرما دے  
 تو صرف کوہ کنی کے ستون بھرارہ جانکندنی مرتے مرتے کا ماتھا



اسوقت کے لوگوں سے تو یہاں بیسویں پہاڑ و ٹھن کو سون تک باسٹھا  
 سوراخ کڑا لا۔۔۔ یہاں والونکو دس سترار میں اجناس قسے لئے میں بہت کچھ  
 جانفشانی نصیب ہوتی ہے اور زندگی کا بہت کچھ حصہ وقف کرنا پڑتا  
 لیکن فی زمانہ انگریزی میگزینیں اس قابل ہیں کہ ایک مرتبہ لاکھوں میں وزنگو  
 دو ایک کمزور لوگوں کے سہاری پانچ منٹ کے عرصہ میں تو اڈالیں۔  
 اسی طرح تار برقی۔ جہاز۔ جہاز۔ گیس وغیرہ کی ایجادیں ہزار گونہ عمر کی  
 ترقی کرتی ہیں اور بہہ بھی ملحوظ رہے کہ جب ہر وقت وہ ساعت عقل  
 وفہم سے کام لینے کی عادت ہو جاتی ہے تو خود بخود اس میں نئی چیزوں  
 ایجاد کرنے اور سہل اصول کے نکلنے کا ایک نہایت عمدہ مادہ پیدا ہو جاتا ہے  
 شروع شروع میں البتہ اکثر مشکوک بنی فکر کی رسائی بدشواری ہوتی ہے  
 لیکن جب شمشیر فکر سے ہر وقت میدان خیال میں کام لیا جاتا ہے تب  
 وہ برق ہو جاتی ہے اور مشکوکوں کی خوب کاٹ کر رہتی ہے حد درجہ یہ  
 اپنے مرد میدان خبر کی وقعت اور ہیبت کو اسقدر وسیع اور بلند کرتی ہے  
 کہ ایک جہان بر رعب ہونے کا چہا جاتا ہے اور اسکی عظمت ہر ایک کے دل  
 میں سلطنت کرتی ہے۔ لوگ اسکی پیشکش میں لینے خاص بندہ خدا کے  
 نام سے نافر د کرتے ہیں اور ہر امر کا تصفیہ اس کے اقوال اور افعال کی  
 مشابہت پر حصر رکھتے ہیں۔۔۔ تو بس اس سے ناظرینو ہماری ترقی عمر کے



کیا کیا عہد ہے وسیلے موجود ہیں جس سے عمر کی عمر بڑھے اور خوشی کا  
خوشی حاصل ہو۔ دنیا بھی بنے اور دین بھی سنو۔ نام بھی ہو کام بھی ہو  
تو اس حالت میں روز کی ترقی جاہنی کیسی خسام عقلی ہے اور یہ شکایت  
کرنی کیا ہے سر و با ہے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے۔ + + + +

تمام نشر

No 56656

20-3-65

Allama Iqbal Library



56656

از

رام پز شاد و شاد











# مشرکہ

چونکہ ممبران انجمن علم دوست واقع ہو گئے بالفعل صرف علمی کو (جسکی ہر  
 تاثیر کی وسعت جمیع دیگر وسائل دینی و دنیوی بہبودی ہند کو اپنے آغوش  
 میں لٹھنے کی قابلیت رکھتی ہے) بسکہ مفید بار آور اور زوداثر تصور کیا ہے  
 اسلئے وہی حتی الوسع جان و مال سے علم کی اشاعت کو مستعد ہو کر ایک فنڈ  
 قائم کئے ہیں۔ سرمایہ اسکا حسب انتظام مینجنگ کمیٹی متعلقہ  
 فنڈ مذکور صرف علم کی اشاعت میں بطریق مناسب صرف ہوتا ہے  
 بالفعل مینجنگ کمیٹی کے بھجوز کی ہے کہ اکثر بلا لحاظ وقت معین کتب  
 رسالے جس میں علم و عقل کی اشاعت ملحوظ ہو چھپ کر یا قیمت تقسیم یا  
 اُمید کہ یہی خواندگان ہند حسب حوصلہ اپنے اس فنڈ و کمیٹی کی ترقی میں لطف  
 و عنایات مبذول فرماویں گے۔

جو قدردان بطور عطیہ و بخشش جو کچھ اس کمیٹی کو عطا فرماویں گے  
 کمیٹی اس سے نہایت شکر و احسان کی سہ ماہیہ قبول کرے گی۔  
 شایقین سیر و نجات کو صرف ۸۰ محصول ڈاک دینا ہو گا

بابو رام لعل صاحب  
 سکرٹری





























**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**